

Di 1.4.
20:00

Friendly Takeover 5
- Jeanne Larrourou
«Double wobble»
Stop, Drop, and Roll /
The Vibrant Machines

Konzerte



GARE DU NORD

Double Wobble

Der Abend präsentiert zwei klangliche Erkundungen, die sich um das Konzept der Bewegung drehen:

Das Trio Stop, Drop, and Roll erforscht Mikrobewegungen in einer transdisziplinären, gemeinsam komponierten Performance.

Im Anschluss präsentiert The Vibrant Machines, in einem Zusammenschluss von Musiker:innen mit Jazz- und klassischem Hintergrund, Originalkompositionen des Saxophonisten Charley Rose, die von dem Künstler Jean Tinguely inspiriert sind.

«The Vibrant Machines», Charley Rose

1. Eine folie du dernier cri:

Der Wahnsinn als Quelle der Schöpfung.

Une ligne brisée dont la crevasse révèle un monde
Un sombre escalier mène mes pas où l'orage gronde.
Le tumulte honni, ma pensée vole en eaux profondes
Car l'esprit condamné, je puis libérer ma faconde
Douce folie,
Le dernier cri des démunis,
La grise voile qui contre la pluie
Déploie ses grands tissus massifs
Et se jette entières sur les naïfs

2. Jean sait Siffert:

Ein Tribut an Jean Siffert, Formel-1-Pilot und enger Freund von Jean Tinguely, der ihn zum Werk Pit-Stop inspirierte.

Hâté, pressé, rapide, vélocé, prompt, à toute berzingue, speeder, rapidement, diligent, bolide, bolide, fusée, fusée, bolide, avide, promptitude, précipitamment, à fond la caisse, à fond la caisse, Ha!!, rien n'est plus vélocé que la vélocité, vite, précipitation, à la va-vite, sur les chapeaux de roue, se speeder vite! Se presser, mett' la gomme, vite, comme l'éclair, aller plus vite que la musique!

3. Les Automates:

Verschiedene rhythmische Zyklen kreuzen und vereinen sich in einem gemeinsamen Endpunkt. Inspiriert von Meta-Kandinsky.

4. Discorde-Mélancolia:

Bruch und bleibende Freundschaft.

5. The Fall:

Der Fall als Bewegung und menschliches Drama. Die Erkenntnisse, die wir daraus gewinnen.

Corps et armes dans la lutte Tomber m'a donné de la force
La gravité de l'entorse Prend de l'ampleur, grande est la chute
Je m'apprête à devenir Une version de mon futur
Qui fait de la vie passée un terreau de son écriture

6. Chromokinesis:

Ein Werk, dessen Musik von den skurrilen Klängen der Méta-Harmonie von Jean Tinguely inspiriert ist.

««Ich strebe an: vollständige Befreiung von allen Formen, von allen Symbolen des Zusammenhangs und der Logik. Also: weg von der «motivischen Arbeit»; weg von der Harmonie als Zement oder Baustein einer Architektur. Harmonie ist Ausdruck und nichts anderes als das.»» Arnold Schoenberg

7. A Star for a Bar:

Eine Idee, die aus Jean Tinguelys selbstzerstörerischem Werk «L'Hommage à New York» entstand. Kunst kann ihre Quelle auch im Chaos und der Selbstzerstörung finden.

It's quite a real thing I will feel if the destruction comes to motion
I see a new world opening up underworld and I'm pleased
It's quite a deal when it reveals then you can't read art with the same chart
Nowadays I long to hear it sing his new song, I'm intrigued
Somedays I see myself sitting on a shelf and waiting for the end
I'll transcend
I'd be the witness I'd see the slickness resplending in all
It might as well when Universe swells be such a monumental event
I'd like to be a star just for a bar destructive creation

Mitwirkende Stop, Drop, and Roll: Tatiana Timonina (Flöte/
Elektronik), Christopher Moy (Gitarre), Jeanne
Larroutourou (Schlagzeug)

The Vibrant Machines : Charley Rose (Komposition/
Saxophon), Akil Djan (Klavier), Domenic Landolf
(Saxophon/Bassklarinette), Lisette Spinnler
(Gesang), Samuel Blaser (Posaune), Jeanne
Larroutourou (Schlagzeug)

Programm Stop, Drop and Roll: «Micromovement» (UA) – 30'
Charley Rose: «The Vibrant Machines» (UA) – 40'

Dauer Ca. 90 Minuten mit Pause

Foto © Michael Fritschi

Links www.charleyrosetrio.com
www.neo.mx3.ch/jeannelarroutourou

Danke



ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE